

石語

2021-2022

鼎石诗社编

特别鸣谢

封面题字：韩冬老师

封面设计：邢智童

创社社长：赵雪芙

指导老师：李海燕老师

诗社社长：凌紫怡

诗社副社长：柴恩沛、梁王若谷、任效言

排版：柴梓宜、何瑞妍、梁王若谷、凌紫怡、任效言

鼎石诗社所有成员

所有参与投稿的同学、老师和家属

献给热爱诗歌的你们

目录

前言

一年级 G1

二年级 G2

三年级 G3

四年级 G4

六年级 G6

七年级 G7

八年级 G8

九年级 G9

十年级 G10

十一年级 G11

英文及家属作品

后记

还好有诗

鼎石有诗社，诗社里有很多年轻的诗人。但我们都知，诗人，并不是鼎石或任何一所学校教出来的。诗人是天生的。绝大多数人也自带诗性，可惜有些人逐渐忽略了诗性；有些人的诗性则有待发掘。

本期诗集的主题是“和谐相处”。“和谐相处”可以有多种解读，其中之一便可以解读为：人与自身的诗性和谐相处。这样的人，能在生活中随处发现诗，会与亲朋好友分享诗，爱沉浸于诗的意境，可能赋予诗新的解读，更得到诗的抚慰与鼓舞。鼎石诗社，便是由这样一群人组成，以诗会友，以友募诗。

另一种解读是我们对“和谐相处”的共同渴望。过去的这一年，冠状病毒只是人类面临的几种灾难之一。极端天气，经济下行，粮食、能源危机，“特别军事行动”，战争，乃至核战的威胁……我们渴望人与人和谐相处，人与自然和谐相处。

这一年，我们比任何时候都需要诗，需要诗来提醒我们这个世界始终还有美好的一面，也需要诗来记录这个世界困难、黑暗和破碎的一面。因为要生存下去，就必须找到一种支撑自己、同时照顾彼此的方式——而诗，恰好是最简便、最能捕捉本质、也最能触及内心深处的方式之一。

这是人们会说起的一年

这是人们说起就沉默的一年
(布莱希特, 1940)

这一年，还好有鼎石诗社。

还好有诗。

宋景鸣
鼎石图书馆馆长
2022 年 9 月 25 日
(贵阳大巴事故 27 位罹难者的头七)

Thankfully There Is Poetry

Keystone has a Poetry Club and there are many young poets in that club. These poets are not made by Keystone, or by any school. Poets are born and most people are born with a poetic nature. Some may lose touch with their poetic nature; others may grow to find it.

The theme of Poetry Club's 2021/2022 collection is "Co-existing in Harmony". There can be various interpretations of the theme, one of which, I think, perhaps is: to live in harmony with one's poetic nature. People who live in harmony with their poetic nature, find poetry everywhere in their lives, share poems with friends and family, immerse themselves in poetic moods, interpret poems afresh, soothed and inspired. The Poetry Club is made up of such people.

Another interpretation is we share a longing to be "Co-existing in Harmony". During the past year, the pandemic is just one of several disasters that humanity faces: climate change, economic downturns, food and energy crises, 'special military operations', wars, and even nuclear threats... We long for harmony among all people as much as we do harmony between people and Nature.

More than ever, we need poetry not only to remind us that there is always beauty in the world, but also to record the difficult, dark, and broken aspects of it. To

survive, we must find ways to prop up ourselves while still watching out for each other - and poetry happens to be one of the easiest and most essence-capturing ways to touch hearts, ours and theirs.

"This is a year which people would talk about.
This is a year which people will be silent about."
(Bertolt Brecht, 1940)

This has been a year when, thankfully, there is the
Keystone Poetry Club.

Thankfully there is poetry.

Kacy Song
Director of Libraries
Sep 25, 2022

(The 7th Day after 27 people died in a bus accident when being transferred to a covid quarantine facility)

*Note:

It is on the 7th day, according to Chinese tradition, that the dead briefly return home – a time for offerings and incense, as families mourn in silence.

序

“怎样的诗是好诗？”面试时我被问到了这个问题。一个很值得思考，但又很难回答的问题。

那天下午我手里拿着一片枫叶，抱着电脑，疲惫地从教学楼走向宿舍。今年的秋天似乎又比去年来得早了些，我吹着冷风，想着回宿舍立马补觉。迎面走来了一群食堂的阿姨，她们的步伐略显疲惫，想必是刚刚结束了工作。在阿姨们前行的身影里，忽然有短暂的红色掠过，在灰蒙的天气和衣服中格外显眼。是红色的枫叶，在一个阿姨的手里轻轻晃动。我定了定，有些不信，又重新看了看。阿姨把手里的红叶举起来对着太阳，它在阳光里映出自己的鲜艳。就如同中午的我和姐姐，那位阿姨和旁边的阿姨低着头观察着互相的红叶，又开心地跟上队伍。红色的枫叶在她们的手里一晃一晃，渐渐看不见了。

我回过神看了看自己那片保护了一下午的叶子，又回头看了看走远的阿姨们，蹦蹦跳跳地朝反方向走去。

我想，对于我来说，一个好的诗歌应该与那片红叶的意义相似。当成日必须为琐事烦恼，为眼前和远方的生活而牺牲自己的热爱，我的脑子里只剩日期、数字和笔记本里长长的待完成任务表，无心关怀诗歌了——一首诗歌、一首诗歌的创作，正埋葬于此。我似乎每天都需要提醒自己：不要麻木、不要麻木、不要麻木。坚持在秋日捡树叶，保持鲜活、保持对世界的好奇、保持对万物的觉察和敏感。而一首好诗，从某种意义上讲，能把我们从争分夺秒、应接不

暇的混沌中解救出来。去做片刻的停顿，休息、聆听、思考、共情，然后继续走我们必须坚持的道路。

今天，翻开这本诗集，我愿暂时抛弃对所有明日的惶恐。我愿意只做自己的和天地的，渺小的诗人。

梁王若谷

2022年10月23日

G1 一年级

人和树

杨雯铄

一个早上，人想砍伐绿绿的杨树
他想用树皮做房屋
树说，请不要砍伐我，我会痛哭
人说，我用水浇灌你吧
于是人去拿了一个水壶
从小河取了水，他就走向杨树
他偷偷拿出锯子，假装浇树
树却说，你不要偷偷摸摸砍我，
我也可以为你遮风挡雨的
人就放下锯子，靠着杨树
风婆婆来了，树伸出枝叶，为人遮风

G2 二年级

咏马

何子矜

马，马，马，
仰脖向天嘶，
蹄像风奔跑，
鬃如袍飘扬。

秋日泛艇

何子矜

一只小船漂湖上，
清清水上一波纹，
船桨荡起千尺浪，
秋日风光映画章。

咏圣泉

何子矜

清明时节登圣泉，
鸟语花香春又来。
圣泉远眺千里物，
佛祖面前留个念。

登长城

何子矜

五一时节登长城，
残墙内外绿茫茫。
江山之美词穷尽，
远眺京城在天边。

夏天

何子矜

昆玉河上蝉声闹了，
小朋友穿上背心裤衩，
跳上浆板了！

夜宿云端

何子矜

长城落日金顶现，
云端小憩心犹荡。
晚来观星低声语，
恐惊远山睡盘龙。

彩色的梦

寻莞乔

我有一大堆彩色的梦，
有的细，有的方，有的硬。
他们坐在小房子里睡觉，
一开门，就在花园蹦跳。
他们跑跳过的地方，
大片的麦田，绿了；
大朵的玫瑰，红了；
长长的小河，清了；
清—澈—见—底！
在辽阔的草原上，
小草们手拉着手，
请马儿留下歌声。
蒙古包的穹顶上，
结一个玉盘般的月亮，
又大——又圆！
我的彩色铅笔，
是大自然的魔法师。
我的彩色梦境，
有马儿跑，有花开，
还有小动物的叮咛，

在天空中翱翔。

彩色梦境

薛轶宸

我有一大把彩色的梦。
有的细，有的长，有的赢，
他们在笔盒里开会，
一打开，就跳到白纸上。

他们跳过的地方，
大片的森林，绿了；
长长的小溪，蓝了；
大朵的白云，白了，
白——的——如——雪！

在碧玉的森林里，
各种植物唱着歌，
让花朵留下清香。

小屋的门里面，
有一些各种各样的食物。
又——香——又——甜！

我的彩色铅笔，是梦境的创办者。

我的彩色梦境，
有云朵飘，有羊儿跑，
还有蜜蜂在嗡嗡叫，
在天空中穿梭……

春天

薛轶宸

春天来了！春天来了！

小草扑到地上，那是春天的地毯吧？

随风飘扬的风筝，那是春天的使者吧？

迎春花一朵两朵，那是春天的开始吧？

草长莺飞二月天，是春天的第一首诗吧？

她在桃花枝头笑，在树林里玩耍。

她在窗户上剪窗花，在小溪里洗澡…

我是一只小狗狗

林芷澍

我是一只小狗狗，
我不可怕，我也不凶猛。
但是，我很可爱，有雪白的毛！
我敢于向天下所有人以平等待我的眼睛说：“我是一只小狗狗”！

我是一只小狗狗，
太阳下山时，我在睡觉。
太阳升起时，我在伸懒腰。
而当雪花落下的时候，我在雪花中自由的奔跑。
雪花飘扬，
我最漂亮！

夏天

蒋经谦

没有哪年能少了夏天，
因为只有夏天，
能给丰收做准备。

夏天

彭诗岚

一杯柠檬汁，
使夏天变得凉爽，
青蛙也乐的呱呱叫。

夏天（其一）

苗芳绯

太阳像火球一样烘烤大地
广场上，小朋友们与喷泉嬉戏
水花溅起，和着银铃般的欢笑声一同在空中回荡

夏天（其二）

苗芳绯

短袖，短裤

吊带，花裙

在婆娑的树荫下伴着连绵的蝉鸣欢跳嬉戏

夏天（其三）

苗芳绯

红嫩嫩的瓜瓢

清凉香甜的西瓜汁

牵着我放学的脚步急匆匆一路奔回家

春雷

王舒雅

轰隆一声，
春雷飞速的奔了过来，
它吵醒了草弟弟，
草弟弟探出了小脑袋，
它惊醒了迎春花，
迎春花吹起了小喇叭，
它吓到了雨弟弟，
雨弟弟滴答滴答把泪洒，
它惹恼了小青蛙，
小青蛙气的呱呱叫，
春雷来到大地上，
大地变的真热闹！

春天的画笔

王舒雅

春姑娘拿着画笔走来了，
她在地球上画了几笔，
小草一下子变成了绿色，
她在桃林画了几笔，
桃花朵朵红了脸，
她朝迎春花招了招手，
迎春花吹起了小喇叭，
她在河边歇歇脚，
河水哗哗把歌唱，
她一路走，一路画，
像个神奇的魔术师，
五彩世界在笔下！

夏天

毕夕悦

下雨了

在雷声中

没有了蝴蝶拍打翅膀的声音。

三
年
級



四季的秘密

陈益熙

春天的风，
是一个顽皮的小女孩。
春日的一天，
她抚摸着我的脸庞，
轻轻地轻轻地，
带来了春天新的生机。

夏天的荷花，
是一个有责任心的领队者。
当夏天一到，
所有的事物，
都跟着一起，
迎接夏天的到来。

秋天的云，
好似一个情绪化的音乐家。
当他生气时，
天空一阵轰响，
万物都显得那么慌张。
当秋天一到来，

他便奏响一篇新的乐章。

冬天的雪，
是一个个透着智慧的小精灵。
她告诉我们“冬天来啦！”
第一片雪花落下，
冬天翩翩而来。
如果这是最后一片，
我们便知道冬天向远方匆匆而去！

季节的秘密千变万化，
她的美丽让人眼花。
我能识破所有她制造出的障眼法，
永久在自然里寻找答案……

我是云

陈益熙

我是云，
我变化莫测，
当雷云在天空中嬉戏。
我的朋友们就会冲出来，
一起玩耍。

我也是一位作曲家。
万物是我的笔，
天空是我的纸。
我有魔法，
能让音符都翩翩起舞。
在天空中随着音乐，
而旋转。

我还是一位科学家。
沉迷做各种稀奇古怪的实验。
早晨，天空被炸成粉色。
傍晚，天空被染成紫色。
有时实验现场一片狼籍，
我会创造雨，

来清理。

我是云，
我是自然的领路者，
不迷茫，不退缩。
跟着我，
来一场前所未有的
奇幻旅程。

用心去听自然吧

陈益熙

听，
哗哗，
是小河在梳理头发。
那滑而亮的头发，
在我的心里放了一个，
温暖的太阳，
哼着世间最好听的小曲。

听，
唰唰，
是大海在说话。
他对人类说：
“来到我的脑海里看一段，
关于海洋动物的纪录片吧，
骑上我，
来一场不可思议的旅程！”

听，
滴嗒，
是雨滴在跳舞。

她落在地上，
滋润了大地的皮肤，
为大地表演美丽的舞蹈，
大地乐得咯咯直笑。

小河哗哗，
大海唰唰，
雨滴滴嗒，
好似一串音符，
奏响了一段优美的乐章……
在天空中回荡着，
令人陶醉的声音！

情绪的故事

陈益熙

难过，
难过，
还是难过。
我的快乐好像被吸走了似的，
毫无踪迹。

我的心里下了一场瓢泼大雨，
我想哭，
但被噎得说不出话来。
我的难过是说不出来的，
我的难过是刻在心底的，
只有给我一个空旷的地方，
我才能发泄出来。

再快乐的人，
也有伤心的一面。
当然，
这是每个人都认同的。
不过，
我还是想做快乐的主人，

让我变得永久快乐！

当人生结束，
情绪将化为灰烬，
散落在世界各地，
终究是个美好的结局……

夏天

王客欢

蚊子太多真是吵
天气太热受不了
夏天真是好烦恼

夏天

梁静瑜

她带着身上的清香
随风飘散的长发
漫长的等待做核酸

夏天是什么颜色的？

王润熙

告诉我，夏天是什么颜色的？

像太阳的金黄？像铁水的血红？

我想，是金黄色的，因为太阳要把大地烤焦了。

四年級

G4

怀柔山色

张九镛

雾环山环雾茫茫，
不知远方何方天。
虫鸣蜓飞忽近远，
不知何时方可还？

怀柔晨雨

张九镛

怀柔静好天忽变，
大雨飘然淌成河。
千思万绪望眼眺，
试问何人同此雨。

归宿

张九镛

僻静山岭一宿妙，
蜻蜓点水房下池。
点点灯光杆上亮，
何方可寻此天地。

青山

张九镛

白鹭展翅冲天翔，
汨汨清泉山上淌。
泉水清澈既无杂，
野花铺满山间路。

寻虫

张九镛

潭边踱步僻静处，
忽停忽进观草动。
潭水清明倒映影，
侧听虫儿鸣不断。

风吹

张九镛

风静草停水不波，
忽而尽起南来风。
狂风卷起千层浪，
又然静若无事生。

暴雨

张九镛

风吼如虎啸，
急雨从天降。
水雾罩四方，
雨珠敲窗响。

初雪

张九镛

鹅毛漫天舞，
白霜衬碧空。
晶冰镀红梅，
独绽枝头上。

红豆

张九镛

红豆挂枝上，
白中一点红。
挺立寒风中，
又似雪中梅。

新年

张九镛

欢歌曼舞喜临门，
桃符楹联迎春。
团圆谈笑延长夜，
笑声戏语满乾坤。

长城

张九镛

长城延去千里，
浓雾一片迷离。
仙人坐其峰上，
折煞千万将人。
有镜之其，
浩瀚无垠。
金戈铁马，
破之敌胆。
长恨古今中外人，
不曾记起此壮举。

夏至

常照鹏

鸟儿在天上自由地飞，
布谷鸟站在树枝尽情地叫，
我们望向窗外。

夏天

李八部

夏天叫闷热，阳光刺眼，
汗水淌湿衣衫，
一缕凉风，送来彩色的冰棍。

欢喜与书包

吴雨霏

夏天，夏天，
欢喜睡个懒觉，
书包等着去学校。

这个夏天

汪瑾萱

蝉儿在树上歌唱
我们在云中，
看着老师微笑。

夏天

郭昱瑶

微风在炎热里走来走去，
带来一丝清凉。
小鸟在窗边歌唱，
我在梦里徜徉。

不舍

王紫曦

六月，结束了，
我想停留，
还有不舍。

弟弟

牛莞卿

弟弟小班毕业，
在他心里他是英雄，
在我眼里感觉他疯了。

弟弟（2）

牛莞卿

弟弟淘气

撕坏我的作品

伤心时，弟弟为我擦泪

红，白，蓝

甄美

白色是我的连衣裙

蓝色是我的发带

红色是夏至吃冰激凌时我的心情

聚和别

甄美

八月的阳光下我们相聚
六月的阴雨中我们离别
下一个八月，我们会再次相聚

夏天

甄美

知更鸟在天空翱翔

松鼠在四处寻觅

蓝衣人用一只棉签在我嘴里舞蹈

空荡的校园——献给闵茂康校长

甄美

不要因为空荡的校园而难过，
这是一场最独特的告别，
一种安静的别离。
我们看似别过，期待重逢，
在熟悉的走廊，击掌欢庆。

不分开

成云

白色的云彩，红色的太阳，
不肯分开，
就像我们一样。

妹妹

成云

我妹妹的肚皮下，
有一个水果库。
每天都有成千上万的水果
冲进她的肚子里。

我妹妹的脑门下，
有一个知识加工站。
每天都有不计其数的知识流
涌进她的脑袋里。

眼睛

成云

我坐在椅子上，
复习着明天的听写词语。
可这时，
眼睛却把窗帘给拉上了，
令我打起盹来。

夏至

王楷尧

夏至

跳进游泳池里玩耍

终于不再害怕寒冷

团圆

吴佩明

时光流逝

我们，慢慢散了

真希望再有一次团圆

暑假和别离

姜鼎宸

夏天有暑假
又拉着离别
快乐的暑假
伤心的别离

夏天

姜鼎宸

六月，放暑假，
去欢快地玩耍，
但我还是舍不得老师。

夏至

姜鼎宸

夏至，
我们吃冰棍的开始，
做核酸却没有结束。

夏日

张艺宸

随着欢呼和掌声，
学年结束，
我又成长了

夏至

李昂

夏至，告别云课堂，
去吃一根冰棍，
准备好欢聚。

快乐

冯鼎祺

什么是快乐
是在黑暗中不停地摸索
还是在光亮处短暂的沉默

夏天是什么

戴思齐

夏天是火红的太阳
夏天是大自然的欢声笑语
夏天是和老师同学相互的道别。

夏天

张意欣

夏天是离别，

是毕业季，
是我成长的季节。

散

张意欣

当你不去想
伤心的离别
离别就像雾霾一样散了

夏至

张钧贻

终于，可以吃冰激淋啦
不再担心上学迟到
却要跟同学和老师说再见啦

夏天

吴冠辰

夏天的蚊虫真讨厌，
总把人叮几下，
到底什么时候才能到秋天啊！

夏天

张云天

我喜欢夏天的冰激凌，
喜欢冰冰凉凉轻快爽口的绵绵冰，
还有沁人心脾冰镇西瓜。

六年级

96

滴水湖

李丁宁

水波缓缓映明月，
恰似一步见婵娟。
天接水来水接天，
潺潺流水无时闲

偶然的美

耿浩瀚

亿万年前，
太阳炙烤着大地，
茂密的松树林，
渗出厚厚的松脂，
一滴，两滴，三滴……

快乐的苍蝇，
勤劳的蜘蛛，
偶然的相遇，
重重的包裹。

金黄的松脂球，
活灵活现的生命，
封存了记忆，
冻结了时光。

漫长的岁月，
陆沉水漫，
泥沙掩埋，
沧海桑田，

你沉睡千万年。

波涛海滩，

可爱的男孩，
将你捧在手心里，
阳光下，
灿烂的你，
光芒再现。

我想说，
你，
美得偶然。

天净沙.迎春

朱泓铭

粉桃青草柳芽

翠鸟惊虫鱼划

小溪雪融流下

绿山微风

薄衣香椿河虾

没收

朱泓铭

太阳没收了黑暗
月亮没收了白天
手机没收了我的无聊
运动没收了我的懒

病魔没收了生命
医生没收了疫情
复工没收了妈妈的陪伴
快开学吧 请没收我对
老师和同学的思念

五月

朱泓铭

你脱掉了厚厚的外套
换上了美丽的春装
迈着轻快的步伐
脸上全是阳光

你头上插着小花
散发出阵阵清香
用手一挥
树叶花草都起舞飞扬

你唱起了春天的小调
比布谷鸟还清亮
你说六月就在后面
比你还要漂亮

咏荷

朱泓铭

翠叶满池塘，粉荷立中央。
风过碧波荡，虾醉芙蓉香。
只见仙子美，不知污泥脏。
冰清泥中陷，玉洁头自昂。

七年级

G7

闲谈

梁 蕊 源

鸟欲飞，夜幕黑，夜燕停息院中梅。
晨映露，檐下雾，清早无尘，白鹤飞孤。

无 题

鲁雨涵

听君曲渐淡，望君神黯然。
笛鸣之与蝉，君伴之与山。
同君共起舞，取琴伴君弹。
不知相思意，何处尽余欢？

桃蒙

鲁雨涵

南烟斋里梦鸳清，
年年忆春醉复醒。
桃花易折人难在，
夜里寄情望月明。

读月下独酌有感

鲁雨涵

几时无所求，但求寻云汉。
而今花间一壶酒，与空席对坐。

何处寻？
无处留。

夏至

何瑞妍

喧喧殷柏落群鸦，
坐彻荷漪洒不歇。
江淮梅雨蝉始鸣，
坐看夏至杨柳吹。

小雪

李雨珊

余晖映日暮
杨树枝未枯
苹风引叶瑟
燕去楚山孤

长相思

鲁雨涵

长相思，独三觴。
入林且听笛一晌，竹笛乌发长亭旁。
皎月之光断人肠，经年几度叹凄凉，忘君不得叹惆
怅。
纸短情长莫思量，休说故里在何方。

山高水远何处寻，身行百里道犹长。
长相思，把神伤。

立春

柴梓宜

物苏草木增
山河风云生
花鸟鱼虫现
雪去暖意逢

霜降

鲍蕴涵

隔窗开花花似梦
一霜一露喜艳色
红柿黄桔枝头挂
枫叶红胜二月花

一刻

何瑞妍

有那么一刻 你是风
吹散我思绪 和那些年少的彷徨
有那么一刻 你是叶
缓缓飘落 掉在我心上

有那么一刻 你是清晨
冲淡我昨日的梦 将我推向昌亮

有那么一刻 你是黑夜
不闻不问 却拥抱我的破碎 如此诚恳

你好像一朵玫瑰
羞怯的 散发迷人的滋味
你好像一池河水
如那春天般温柔 真诚 深邃

你是海边的黄昏
你是勇敢的君臣
是那停泊的船只
是那皎洁神圣的月光
是开了又关的窗

是匆匆的旅人
是尖锐的利刃
却又是远方的炊烟袅袅
麻木日子里的一首诗

在某一刻
你是万物
醉倒在我滚烫的思念
同燥热喘息 僵持

春天

何瑞妍

我坐在湖边
你匆匆路过
还不忘在水波上留下足迹
我倚在树边
你轻抚我 与我拥吻 缠绵
我只身坠入茫茫黑夜
空气中仍弥漫你的气味
我逃离喧嚣的城市

你好像无处不在 将我追随

多少个日夜

你在我短短乏味的梦中

播撒你的芬芳 温暖我的四月

我想 我与春天的爱恋

永不终结

八年級



夏天的傍晚

于浩洋

芳香的花草，有的镀着铜，有的涂着金。
巧妙的温风是针灸，真是可贵享受！
夕阳西下，殷红的太阳永恒存在于我心。

随缘·扶摇

任效言

青山锈路道渔樵
阴风昏云叹如牢
野间昨日世今朝
过得天门渡扶摇

惊蛰

任效言

天暖雷动恐灵蛇
蛰虫走矣由星河
打小人耕祭白虎
干支历卯启惊蛰

夏日

金芸迪

泛黄日历在角落
花香唤醒了记忆
夏日又一次降临

夏日

金芸迪

蜻蜓，蝉鸣和微风
荷叶，水花与热浪
浅藏在炎炎夏日

夏日

金芸迪

春日与金秋之间两个月的悠闲
尽情享受青春年少
何时会再次降临

夏日

金芸迪

空中纷飞的白雾

寒酥与落英
蝴蝶出卖了真相

夏日

金芸迪

风中絮
水里萍

朝雾点缀了山河

夏日

金芸迪

竹席与薄扇
微风也来旁听

故事中的热浪仿佛也要袭来

芒种

王际媛

风起粟成浪，
鸟啼夏始忙。
稻香洒千里，

欢声传万家。

九年
级



写一首诗

王泊茜

想写一首诗，
记录眼中的一切。
树叶轻轻飘落，
人群熙来攘往；
车辆流水般的经过，
细雨捎来风的呢喃。

想写一首诗，
记录耳中的一切。
雨滴坠向花瓣，
笔尖划过书页；
咖啡沸腾时溢出泡沫，
吉他声携着回忆弥散。

想写一首诗，
记录心中的一切。

眼泪擦拭面颊，
思绪坠入海底；
小鹿踟躇于深林的边境，
山峰隔绝了城市的喧嚣。

想写一首诗，
记录你的一切。
你的笑容，你的温度；
你的梦想，你的执着。
如云、如月、如溪中的倒影，
我如飘落的花，在你的世界点一圈涟漪。

想写一首诗，
记录尘世间的一切。
或美好，或悲伤；
或平淡，或沉重。
我愿与你拾起同一块石头，
固执的划下代表价值的刻痕。

想写一首诗，
向往着诗中的一切。
终有一日，能与你一起——

城

王泊茜

当深黑的幕布
遮蔽了最后一丝夕阳
当嘈杂的车流
掩盖住霓虹色的灯光
当北京的喧嚣
被夜的孤寂所替代
当枯黄的树叶
随风飘然在窗外

麻雀啄饰羽毛
瑟缩于银杏投下的阴影中
脆弱的身躯没了同伴相照
踌躇于胡同口，早已心劳意冗
可这偌大的城里
又曾有谁留意，而为此驻足？

紫禁城朱红的墙

再也映不出小鹿活泛的身形
离了森林中那座象牙塔
形单影只，不见往日的轻盈
可这偌大的城里

又曾有谁察觉，而为此惆怅？

庞大的漂浮着的鲸
笼罩住灯火通明的商街
月色如潮汐没过摩天大楼
星点散满宇宙，它却无处落脚停歇
可这偌大的城里
又曾有谁在乎，而为此沉沦？

这偌大的城
似乎谁都有自己笃定的方向
这迷茫的城
又剩多少人只能向远方空望
这繁忙的城
只允许泛泛众生擦肩而过
这空洞的城
只渡红尘，不存心魂

肖邦－夜曲

王子卿

如雨滴的泪水。

如黑暗中的微光。

如失恋的迷雾。

如风，如水，如月亮，落寞的，美丽的。

如泪水渐逝。

却又忽然落下。

如灯光闪烁

却又褪入灰暗。

如失恋者找到他的爱。

却又喝下勒特河的水，惆怅着。

如泪水诉说着一个平静的故事

悲伤与流血的土地。

如光穿透憔悴和疲惫的英雄旅程，

毅然决然，迈着坚定的步伐，走向温柔的暴风雨。

如失恋的人唱着：“哦！命运！快吞噬我吧！”

冰冷本是我生命的底色。

如一首夜的叙事曲。

风、水、月，落寞着，美丽着。

雨中

王泊茜

雨坠下来 如似涛声

卷进漆黑的浪
我看着光把雨滴
凝固成针
沾湿裤脚
波纹连成光影
像月亮上的探照灯，被云
撕成一块一块，又
映在伞上。

我将伞丢开。

它冲刷着我。

摘下耳机之后八音盒的
音乐逐渐扭曲像不知

旋律强硬拼凑出的
嘈杂 嘈杂
听不真切

雨声盖过一切。

清洗。融化。就这么消失。

他们还在看着我
像是欣赏一场自编自导自演的舞台剧
我做不到什么了。

你还在看着我
或许不愿看了
但你心里的那个我依然是愚蠢的自大的沉溺的舞动着
的物质
我能看见你们的闪光灯你们的窃窃私语
你的评论你的奉承你的批判你的嫌恶
我不要你看我
可还没到谢幕的时候。

分的清好与不好但

做不到去除那一种于是
还在依赖雨中的琼浆度日
妄想
一觉便是永恒

我穿着晦涩的词语
走进雨中

握着飘渺的决心
一铲 一铲
埋葬这一个自己。

梦

王悦安

一抹苍穹罩百顷，
千丛花簇舞红阳。
浓砖淡瓦经常在，
惟有笑声来去忙。

初夏同友忆校园

王悦安

眼前皆翠绿，
拂耳是微风。
夏日悄悄笑，
光辉熠熠生。

又再见——致家弟

王悦安

境迁人变几天逝，
自顾朝心大小揣。
每每别离多痛苦，
层层路口再徘徊。

夏

王悦安

浓雾层云天晦暗，
辰时早已夏阳休。
却非曾见滴落雨，
似欲哭而无泪流。

夜深思绪飘浮

王悦安

傍晚夕阳照，
遥观海角霞。
人生若闯荡，
能战胜天涯。

奇思异想

王悦安

心旷神怡处，
流连梦绪缠。
春初风骀荡，
夏盛花斑斓。
秋晚月如昼，
冬隆雪似瓮。
境迁人也变，
眉眼笑唇弯。

归家又忆旅行

王悦安

归家亥刻栽头睡，
转日求行忆又迟。

诗赋饱食皆似梦，
人生满是颠簸时。

森林

王悦安

绿树齐天多莫测，
鸟鸣环绕好怡人。

喧嚣吵闹心狂躁，
只此才能静养神。

滁夏

王悦安

当空烈日骄矜挂，
地上行人汗雨洪。

难以面临炎热暑，
是而才愿酷寒冬。

致校园

王悦安

月圆银洒夜，
思绪乱飘浮。
万里蓝天漫，
九层红瓦铺。

高声而辩论，
低首又疾书。
惟愿人常在，
伴君微笑拂。

酉刻梦

王悦安

街道里丝风袅袅，
友人中抹笑微微。
诗书浸润多酣畅，
梦醒方觉九日飞。

颂 莲

鲍欣悦

水漫连天映入帘。
小池碧叶卷残边，
乘船寻趣惹鱼跃。
隐见绿衣含粉莲

蝶

鲍欣悦

锦簇团团缀碧川
胡蝶嬉戏翅缠绵
儿童歌矣染春意
飞入烟花似庄仙

送春

鲍欣悦

秋色渐朦胧
柳花醉孩童
熟田稻粟盛
八月细枝空

雨

鲍欣悦

落地无处寻，
行者欲湿襟。
陌人念归路，
忧我游子心。

小寒

丁奕尧

正月年初小寒天，
腊梅挂雪墙角边。
家家户户冰上走，
收拾心情迎新年。

冬至

刘美萱

萧风寒气噬天光，
酉时望外夜已凉。
街坊香飘伴灯火，
谁又默泣洋外乡？

立秋

张家华

漫天红叶黄杏仁，
空中飞鸟喜迎秋。
不知古今多少人，
悲欢离合总在秋。

小暑

胡菲雅

暖风过，蚁蚕鸣，
即是小暑开鹏翼。
烟霞随，风远去。
少年人结伴同行。

十年 G10 级

春分

王子瑜

迟暮海棠欺雾披，
初霜飘散卷书移。
遥望故人随雪离，
春樱茶尽待君归。

秋分

李冠璟

枝干抛弃了黄叶
我知道
在日夜再次相等
她就回来

立夏

凌紫怡

夏始七星指东南，
雷雨润物丛丛生。
斗蛋秤人送福运，
老农种稻候丰收。

处暑

凌紫怡

西南七斗散暑云，
众建廩仓始丰收。
客送肥鸭叹秋虎，
炎逝登山秋渐浓。

清明

付强

清明今月夜，况等君复格。
一别复一及，久长难重期。
芬芳本无限，离别自难见。
不及春雨分，西流空自奔。

刻板印象

付强

刻薄的骂声
茫茫白羽中
被指责的黑天鹅
悲哀

彷徨着
被指责着
努力着
被批判着

不知所措吗
“我没有错！”
对错的标尺上
几片羽毛滑落
“难道，我生来如此也是错？”

刻薄的骂声
虚无的道德标尺

被判决着的他、她、它
这是独特的葬礼

晨

高逸

我在天空
灰蓝色罩着层淡黄的晨空
看飞鸟游过一缕缕玫瑰色的云

玫瑰色，玫瑰色染了半边天
我在云里
赤着脚
拾一束喜鹊的羽毛
分不清洁白的羽毛和云絮

我的朋友，你看到今天的云了吗？
你说过
雪国的霜海会飞出燕子

燕子是玫瑰色
像霞

霞落了
月亮留恋蔚蓝色

不肯离去
我依然徘徊在天边
看拇指大的一点圆光取代星辰

我的朋友，我想造诗赠你
海水却从指缝间滴滴落下
水带走了我的文字
飞鸟与云彩分离
回到霜之国

燕子说
玫瑰色，明天依然是玫瑰色
于是我不追逐语言
只书写天空

夜之国

高逸

我把笔尖对向我的胸口
剖析生命
鲜红色在呐喊
回声被做成标本
鲜红色
鲜红色是跃动的心跳

心不知光在何方
新一天太阳不亮
只剩迷惘
彷徨啊
彷徨啊
我是黑夜里唯一一个红衣人

烟雾弥漫 笼罩鲜红色

墨色遮蔽无数双眼睛
言语铺天盖地
淹没生命

掩盖泪
我和我的心一同被遗弃
我的血混了煤灰
流淌进被污染的河流
流淌进填满整个世界的黑色

漆黑一片啊
夜的王国征服灵魂
天上下了雨 雨滴是线绳
碰到绳的人变成木偶
我还在
我还在啊
我穿着红衣被淹没在雨中
但
我是世界上唯一一个

有伞的人

蔚蓝色

高逸

孤岛上
灯塔亮了又熄
明了又灭
航船
寻觅方向又堕进黑暗

孤岛下
夜空有一千丈蓝
深海底
星星有一万颗
一亿年前
一座人鱼雕像等待着

孤岛上
迷途的渔人驶入海中心

打捞人鱼
海底
雕像流了一亿年的泪

和无尽的海交配
蔚蓝和蔚蓝
咸水和咸水
波涛的墨色把心灵打碎

渔网笼罩玻璃雕像
迷途的渔人不愿返航
于是
驻留孤岛
看灯塔忽暗忽亮
不忆故乡

孤岛下夜空依旧深邃
蔚蓝依旧流淌
一亿年前 人鱼依旧落泪

咸水依旧流淌
在孤岛上

等

高逸

又是夏日

你问我过去的花火是否忘了烟 蓝色是否忘了天

飞鸟是否一去不复返

只留昼夜不息，阴晴圆缺不断

你说古书中那云羽的雁

眼中闪着烛火 萦绕垂天云

却只为那一片海

却只留在了那个远古的梦里

留下拖得长长的影子

落雨天

在一个涨潮的晚上

我在沙上措辞 写下答卷：

旧年 何年 少年仍是少年

你是晨光中奔跑的金星与霞

眉眼里染了明天

云絮缭绕 成烟 成缕 羽翼翩翩

涨潮 退潮

海的每一次心跳 都对皎月念念不忘

长夜中

我怀抱着记忆和期待 等着下一次霞光

在即将到来的红日里 你和我的夏日在歌唱

此刻 背负着 沉重的 月色的 云

赤脚奔跑

在冬日的黑夜里 去寻 去找

去摘取一个永不言败的太阳

这个夏日

如果你还问我要去哪里

我想追逐风 梦 和明天的影子

到南海去 到南海去吧

这霞云只属于你

到南海去 到南海去吧！

在盛开的海潮中 我要拥抱所有的蓝色

所有的花火里都要刻着过去和未来的云

到南海去 到南海去吧！

在那里 我的朋友

这天色完全属于你

我的夏日完全属于你

思潮

高逸

地铁里人潮带着海的呼吸
天外蔚蓝随月升月落涨停
我思念着远方雪国的人
攥着云朵
说着梦话

渡鸦缠绵于象牙塔
墨的孩子辗转反侧 伸手抓飞蛾 碾碎火花
我想冶炼星光
想压缩黑夜
凝成水晶
给那人缀一条手链

夕阳西下 玻璃染上金桔的魂魄
蝉声飘进公寓楼
地铁忘了人潮

月亮忘了无数海面
火焰记不起千百只飞蛾

可我还惦着你

你走之后

我问遍这世界的每一个人

能否把我的思念

带回家

带进心底柔软的红

但是 我知道

我的思念留恋覆了霜花的国度

眷念一颗水晶

在你的手心 不知归期

秘密花园

高逸

我用花的语言念出你的名字：
桔梗 玉帘 报春
我把我的灵魂缝进那些花瓣
再赠给你
墨色里谁也听不见谁 指尖是永恒的日落
连星也猜不透色彩溶成的心
你听见了吗？
我在夜里写了一个你
你读着蝴蝶羽翼上的残香
那也是我所爱的
花瓣落在你头上 笑着 像冬天最后一场雪
它落下了 于是春天来了
天亮了
阳光钻进视野 它带来歌与金色的风
和数不清的故事

我仿佛能看见 在夜的另一边
当琴声驶进晨露里
你种下一座花园

浪漫主义

高逸

地平线缝合蓝和蓝
天空 涟漪 玫瑰晕染粉红
我的心落在你眼里
海吻着陆地
送两根脚印穿的项链
我们看着太阳鞠躬退场
十指相扣
不愿鼓掌
日落时 你开玩笑
“只有文盲才谈爱情和死亡”
于是我说
比起……
我宁愿失去所有日出
说完
你便在天边望见

群星再一次诞生
再一次苏醒在地平线

致我的春日

高逸

我想和春日的第一天私奔
献一束飞鸟 与她倾心
尽管让夏日留在莎翁怀中
为这春天
我只要浪漫主义

我想和春日的第一天私奔
带她去破晓的心跳中幽会
尽管让海忘却一切蓝与忧伤
为这春天
灵魂只是玫瑰色

我想和春日的第一天私奔
她会为我在花园中种一个吻
尽管让我的文字纵情盛放

为这春天
我只要浪漫主义

但
这春天实属离奇——
仙境中盈满了轻羽之福
当我心有所属
诗歌归顺了地心引力
于是我的笔
反复
倾心于
一个词——
“你”

我想在
春日的第一天私奔
只和你一起。

夏日三行诗

高逸

桔梗花说它没有想念什么人
可诗里每一个“你”字
都不同意

夏日三行诗

高逸

所隔山海和日落都算不了什么
我依旧日复一日地期待着
又一个夏天

夏天

凌紫怡

喜欢马路上畅通无阻的绿灯，
夏天绿油油的叶子，
和健康宝上闪烁的“未见异常”的绿字。

喜欢你

张靓京

我喜欢你的距离
就像从蓝天的这边到那边

像一只小鸟张开了宽厚的机翼

野花丛生，也是我流露的爱意
枯萎时遗留的芬芳，便是证明

我们

张靓京

是的

我想说

然后给你一个大大的拥抱

我们环绕着橡树

我就仿佛拥抱了世界

开不了口

张靛京

对废墟

不过抱着落满灰的悸动

起起伏伏的日落

谢词滔滔

谢着每一日的晴空

937

张靓京

“你想不想跟我在北京流浪”

“咋流浪啊”

“我也没想明白”

“我突然觉得流浪街头很浪漫”

流浪是一种荒谬的浪漫

在忙碌中拾起岁月的牙

蹲在马路崖子上

看一趟趟的937

说着，你好！再见！

从不失去热情的问候

吉他和樱花姑娘的情书

张靦京

没有你的夜晚，要如何度过
篝火声嘶啦啦，烟游向远方
可我扒开风的信兜
你的名字早已逃之夭夭
我难耐孤单，又惧怕失望
只盼着星河不在轮回中
带我逃离时间的劝告

我是怯懦的小鸟
难以飞向南方
寒冬腊月，火烬飞扬
只是怀着那颗爱你的心
在梦里翱翔

没有你的夜晚，要如何度过
我快被这漩涡般的众星吞没

直到余晖洒在了你的脸庞
风抚平了白云的愁容

没有你的夜晚要如何度过？

我只好在梦里翱翔！
看着暮色落上肩膀

如春的匆匆一瞥
唤醒了梦中的万千世界

黑色的晴空

张靦京

退去智慧的枷锁
然后投身于春里的冬流
幻想转动着月亮
看着那些幽谷与山丘
偶尔的几缕喧闹
也被那黑夜掩盖的天衣无缝

与其说冷风是敌军的使者
不如说，梦醒的日子必定是白昼
而光下的人，却向往一片模糊的天空
与其说冷风剥夺了安宁的日子
不如说，自由永远在流动

曙光里十三号

孙逸桐

曙光里十三号，
一栋大板楼。
高，
长，
但窄。
十二层，
十二条公共走廊，
十二次复制粘贴；
同样的户型，
同样的朝向，
同样的时代烙印。

九〇三室，
又一位租客。
同前三十八位一样：
他的背包，

装满了理想；
他的眼里，

充满了希望。

他从哪里来？
揉皱的车票上，
始发地早已淡忘。

深秋，
傍晚。
夕阳洒进屋内，
柔光晕于窗上。
可他与这美景，
总有五十元加班费，
和六站地的距离。

午夜，
末班车进站，
他疲惫的身体，

拥进了板楼的怀抱。
夜深，
京城不静，

三环路依然喧嚣。
但此刻，
这栋大板楼，
安抚着他躁动的灵魂。

凌晨，

灯光依次熄灭，

板楼好似暂时停歇的机器。

但每扇窗户背后，
都有一个他，
怀揣梦想，
满腔热血。
他们奋斗着，
期待有一天，
冲破这狭小的空间，

一如雄鹰展翅蓝天。

多年后，
初春，

清晨。
他驾车路过曙光里，
透过车窗，
透过晨雾，
望向路边的536路，
在拥挤的人群中，
看见了曾经的自己。
他抬起头，
十三号楼矗立着，
好似一个巨人，
注视着奔波的人们。
曙光驱散雾气，

照耀板楼，

曾属于他的那扇窗，

格外明亮。

木子

李冠璟

你有什么故事 为何如此无知
你说你的生命就该奋斗不止
你本该一直如此 本性无需抑制
你过得十分快乐 就在这 人世

你有什么故事 为何如此固执
你说你不服输你还要试一试
你之后展开双翅 努力飞离幼稚
牢笼并不能压抑你的意志
你保持这个样子 又摔倒了几次
你说生活不就只是一张白纸
你并未无药可治 你其实没有瑕疵
活着没有我们 想象 那么无耻

向南

李冠環

我听到一个少年
唱着不算美妙的歌
他没什么故事
只是平凡的人

他背着自己的吉他
走着属于自己的路
平平淡淡
一直朝南走

你说那里有你喜欢的姑娘还在等着你
我明白 我多说无益
你就弹着属于自己的吉他一直向南走
等待 她的 出现

我看到那个少年
坐在南方小镇的街
他弹着吉他

不要一分施舍

他还是那样的固执
起身依旧向南流浪
除了吉他
你一无所有

你说那里有你喜欢的姑娘还在等着你
我明白 我多说无益
你就弹着属于自己的吉他一直向南走
等待 她的 出现

你说那里有你喜欢的姑娘还在等着你
可当我问起 你闭口不言
你只是一味地向南走从来不回头

一直 寻找 向南

多一小时的夜晚

李冠環

车水 马龙 行人 四方
我们 看着不远的家
人们在午夜 挤着末班的公交
寻找 新的 目标

城市 路口 喇叭 三两
路灯 指引我们方向
匆忙的旅人 穿过又一个街道
有人 还在 烦恼

这是属于我们的 夜晚
微信又传来 消息
疲惫的 无奈的 又开始一轮忙碌
夜晚 是那样 朴素

这是属于我们的 夜晚
一天到晚不 停歇
若我们 的夜晚 能多出一个小时
我们 的人生 会不会好一点
霓虹 灯光 凌晨 三点

烧烤店 还冒着热气

年幼的孩童 此刻已经入梦乡

一副 安宁 模样

这是属于我们的 夜晚
微信又传来 消息
疲惫的 无奈的 又开始一轮忙碌
夜晚 是那样 朴素

这是属于我们的 夜晚
一天到晚不 停歇
若我们 的夜晚 能多出一个小时
我们 的人生 会不会好一点

这是属于我们的 夜晚
笔尖在纸上 摩擦
烦恼着 困惑着 一遍遍重复不止
疲倦 又不愿 倒下

这是属于我们的 夜晚
漆黑却充满 光明
还请你 抬起头 望向天边那颗星
夜晚 是那样 美妙
若我们 的夜晚 能多出一个小时

请你 抬头 就像个少年

望云记

刘雨荷

天上无云有十行，
东边无云却有天。
西面云多有几条，
云暗月明云朦胧。

十年知己

刘雨荷

世界再大，
却，
从不陌生，
从不冷清，
因有你相伴。

我们携手走遍普吉岛，
在岸边，
赤脚散步，
踢着浪花，
看着海洋。
在游乐园中，
听着异国音乐，
开怀大笑。

我们在云冈石窟，
虔诚地向佛祖许愿，
在山脚下戏水。

你们是我的日出，
出场即温暖我的世界，
春夏秋冬，
从未缺席。

春，
樱花树下，
花瓣随风飘舞，
像寒冬纷飞的粉红色雪花，
时而急促，时而悠扬。
我们在花雨中骑着单车，
在紫色的海洋中荡着秋千，
飞向天空，
自由自在。

夏，
梧桐树下，
我们在树荫中奔跑，
在果园中坐着拖拉机，

在树中摘桃，
在球场上酣畅淋漓，
在树枝上练平衡
在轮胎上戏耍。
洒脱之极，
逍遥自在。

秋，
银杏树下，
黄叶簌簌飘落，
我们在落叶中玩耍
欣赏金黄的麦穗，
湖边的芦苇，
与城市中那光秃秃的树干。

冬，
松下，
我们在积雪里打滚，
在雪山中穿梭，

在雪坡上飞速奔驰，
留下片片虚影。

友情是正午的阳光，
滋润着大地，
让万物与你我一起生长。

我们一起读万卷书，
在多个世界之间跳跃，
寻找到各自的桃花源。

一起行万里路，
探索这个世界，
在自然中找到内心的安宁，

一起感叹天地的奥妙。

我不信有时间冲淡的友情，
从不觉友情是一幕短暂的烟火，
我只觉真挚的友情，

可跨越时空，
永恒不变。

随着烛光亮起，
烛光熄灭，
白驹过隙，
我们携手跨过了
十年风雨。
我们跨过山海，
在他国相聚。
跨过时间，
日夜长谈。

未来的路很长，
所幸有你们相伴。

秋月

刘雨荷

日落席散茶凉，风吹院落人静。
只念何日归期，不知此生有幸。
闲坐庭中饮茶，已然夏过秋袭。
指尖抚过琴弦，吟猱余韵悠长。

入夜冷风瑟瑟，忽来细雨绵绵。
片片枫叶飘落，月下雨滴晶莹。
山中飘来清香，满树桂花绽放。
风吹雾散月显，展望皎洁满月。
两岸别离难忘，彼岸遥见玉盘。
人生几何相逢，多时孤身一人。
手中拿柿与茶，茶微苦柿略甜。
其味苦中带甜，就问人生几何？

这世界只有一个你

李冠環

你眼中的星辰 闪烁
我脸上的春风 拂过
我们相遇 却不相识
我发现你的星辰 未曾找到你

你眼中的璀璨 夺目
我脸上的笑容 凝固
我们相遇 再次错过
你察觉我的笑容 却没认出我

这世界 到底有几个你
为何每个人 都和你这么像
这世界 你到底在何处
为何 所有人都 和你不同

你眼角的流星 滑落

我脸上的风尘 平淡
我们相逢 却不相知

我见证你的存在 未曾看到你

你眼中的宇宙 浩瀚
我脸上的伤痕 痊愈
我们相逢 只是相逢
你记得我的过去 却没想起我

这世界 到底有几个你
为何每个人 都和你这么像
这世界 你到底在何处
为何 所有人都 和你不同

这世界 只有一个你
你眼中的星辰 和我脸上的笑容
这世界 你就在我面前
可我 却没能认出你

这世界 只有一个你
而我 依旧笑着面对

无题

黄芷青

我看清了黑暗，但光明却没有向我伸出手。所以，我们只好一同沉沦

上帝神明般俯视着
最后一根稻草的燃烧
黑夜里无谓的疯狂
和梦醒坠落后
世间魔鬼才想起的惋惜

还未挣扎的背脊挺立着
不谙世事如皇帝的新装
柔美与阳刚，强大或弱小
在岁月长河中
都只能各司其职

被禁的美酒，一口便是罪过
就算冰冷刺痛骨髓
残忍撕裂伤口

都不过渺渺云烟

我们在枷锁中挣扎，荆棘中匍匐
却也在等待一切归零后的再次放纵

飞蛾会扑火但也相信凤凰的涅槃重生
我们学习历史也依旧任由它重演
我们真理至上
却被尘烟蒙了眼，蛛网拌了脚

妄图主宰一切的杂种啊
在灰网的笼罩下
也只能将最后一口鲜血
在混沌中吐尽

所以

不可触碰的神明啊
当你俯视人间时
可不可以
救救我

童年

匿名投稿

街上落着金黄的银杏叶，
飘着栗子和红薯的香味，
风里回荡着喧闹和欢笑，
看着天空和云，
闭上眼，好像想起很久远的事。

睁开眼，电视和爷爷的手机同时播放，
我想关掉电视，
爷爷却说“我还在看呢！”
窗外的蝉鸣又响起，
房间里热的像蒸笼，
只有冰西瓜最中间的一勺才能拯救。

中午吃的心满意足，
下午去附近的公园玩，
我扒在单杠上不愿意下来，

又想吃糖葫芦，
爷爷说“现在哪有糖葫芦，但是我可以给你讲个故事。”

故事听过几十次了，但是我不忍揭穿。

晚上在风扇的凉风中，
感觉像在奶糖外层的糯米纸上跑跳一样自在。
似乎闻到了铜锅里融化的糖的甜味，
童年结束了，
我和童年挥手道别。

迷失与寻找

赵紫嫣

房间里布满阴霾，
空气的污浊，
空间的挤压，
使人迫切想逃离。
于是我起身寻找，
在睡眼惺忪之时，
踏出屋子；
探寻属于一人的宁静。

人流相拥，
我跟随群众，
继之迷失在混沌的空间。
风在黑暗里呼啸，
雨在山谷里哭泣。

站台上的乌鸦，

在混乱中的吟唱。
那是沉寂的空气中唯一的声响，

是刺耳却又空灵的，

明亮的光映照在身上，
雨后甜润的气味使人困乏。

微光透过云层，
我跟随光明的路标，
而后逃离城市的喧嚣。
是谁的指引，
又是哪里的呼唤。

在长途跋涉后，
海浪拍打沙滩。
我正身处荒芜的岛，
却开始怀疑寻找的意义。

在恍惚间，

我拥抱这光怪陆离的土地，
沉浸在被渲染成殷红色的天空。

在最后的时刻，
喧闹终究归于平静，
孤寂沉淀为海水。

我在房间里苏醒，
疑问探寻的意义。

亦或许，
自由早已在追寻的人心中埋下种子，

生根发芽，
变成永恒。

在告别之前

赵紫嫣

我捡起一张泛黄的相片，
记录中事物的色彩是明亮的，
眼前却是一片朦胧混沌。
日复一日，年复一年。
从日出曙光到傍晚昏暗，
从海上日出到山谷落日，
从起航的船只到守望的灯塔，
即将褪色的画面从浮光幻影里再次熠熠生辉。

我们望向雾中的风景，
如梦初醒般，
试图拨开藏匿的画面。
曾经的记忆，

已经被淹没在遗忘的浪潮中了吗？

能否还能想起，
在午后追逐蝴蝶时的喜悦。

午后的风吹过飘零的枫叶，
时间在蔓延，
爬山虎被染上了橘红色的颜料，
阳光照进窗帘。
曾经的记忆，
已经被覆盖在成长的岁月下了吗？
能否还能想起，
在游乐园嬉戏时，
彼时起伏的欢笑声。

原本漫长的片段，
如幻灯片般飞快掠过。
曾经的记忆，
已经被封存在暗淡的角落里了吗？
能否还能想起，
港口相互挥手见面时的喜悦。
春去秋来，
当童年的最后一片叶子落下，
我们将不再被铭记。

...

是否可以乘坐时光机重拾那稍纵即逝的片刻，
风会告诉我答案。

海狼

黄芷青

平静的，带着大海的深邃
将飘扬人不着片缕的拥入
疯狂的，带着深不见底的压抑。
将所有的辉煌璀璨浇灭
让所有的劣根本性暴露

它们终会主宰这一切
所以何必在意
稻草还是蝼蚁
沉浮还是苟且

它们终会主宰这一切
所以何必奢望
金杯的闪耀
何必在意

廉价的丢弃
死去之人都早已释怀

被禁的美酒

终会将我们淹没

太阳再一次东升西落
船只再一次抛锚起航

淤青

赵希美

额角的一块淤青
藏在宽大的帽檐下
他快步走向月光
背着厚重的行囊
身后的男人、女人、老人
只有青色的竖瞳，荒唐
逃离的孩子
还有青色的面庞
古巷浑浊的风
夹杂着闲言碎语、人走茶凉
潜入耳侧的青色血管
流进胸腔的青涩心脏
额角的一块淤青
藏在宽大的帽檐下

他快步走向月光

背着厚重的行囊

无声之间

赵希美

肉体、麻布、棉布和真丝
筑成灰色的高墙
它嵌着各式的嘴巴
镶着各色的眼光
嘴巴和眼光
围着黑色的大厦
它长着各式的脖子
生着各色的下巴
脖子和下巴
伸到高墙之内、高楼之下
它是一片白色的草地
晕染了凋谢的红花
嘴巴、眼光、脖子和下巴
如智者、忧民者、愤世者般叽叽喳喳
白色间那凋谢的红花
自顾飞向天边的红霞

在黎明时拥抱你

许译文

我不愿在黎明时与你相拥
因此我整夜忙于逃亡
惊异于黑夜的漫长
惋惜于神明的抉择
体会到墓石的沉重
终究这些是你未能逾越的劫
我无法赠予你最后的礼物
只能用眼泪填埋你

我梦见我们在黎明时相拥
你变成繁星，形成迢迢的星河
你化做空气，将我用爱意环绕
你化作海水，归于广阔的海洋
你化作春风，吹拂长空

你化作蝉鸣，在夏日发声
你化作落叶，遍布山野
你化作白雪，在冬日闪耀
你赠予我四季万物
我却再也分不出你

我希望赶在黎明时与你相拥

又怕我抓不住你
畏惧我从此错过你
但对于生命来说我们都是过客
而死亡只不过是时间的停滞

我用力在黎明时抱紧你
手捧白菊
望着竖在土堆中的石门

门上写着：时间
推开石门
我送你走出时间
你将我送往明天
我们携手走出黎明

你自己也变成永恒
永远停留在我16岁的春天

日落

王语涵

仰望着，
一颗星星，悄悄殒落。

土地召唤着黑夜的来临，
太阳慢慢融化在湖中。
夜色即将从水面升起，
暮光仍在轻吻柔波。

春天的最后一阵微风吹过，
夏天的最后一声蝉鸣静下。
秋天的最后一片叶子飘落，
冬天的最后一多雪花融化。

细沙在沙漏里流逝，
一切如巨浪卷席而来。

黑夜从天而降，夕阳缓缓转逝。
树终究枯萎，花最终凋零。

从未想到那是黄昏落下前的最后一眼。

面对别离，犹如坐在海滩上守望退潮。

原地不动，都是漂泊。
是害怕风吹破残烟？
还是害怕消失在宇宙的尽头。

即使相隔千万里不止，
我们的心仍紧紧相依。
夕阳西下，想念至极。
相信落幕过后，是踏上走向星辰的道路。
为没有陪伴黄昏最后淡出的时分致歉，
也为极尽所能陪我走到了这里而致谢，
日出日落的存在，不会被忘却。

会永远记住，留在寒冬的你。
思念已被重重的压在厚厚的雪地里，

雪地将远远的保护深深的爱。

他离开了，却散落四周。
化作雪，飘落在我身旁。
化作叶，陪伴于我的旅程。
化作蝉，聆听我的故事。
化作风，追随着我的轨迹。

你是不灭的星光。
叮铛，叮铛。
铃铛作响，

我们将不断重逢。

我们珍惜身边的人
我们怀念远方的他。

这并不是生命的终点，而是生的延续。
生命不灭不息，
爱永不流失，
我们将带着爱，在世间继续前行。

秋天

凌紫怡

滑啊滑

滑啊滑

乘着风，小孩踏着滑板车滑来了秋天。

只那一瞬，

阳光穿过红叶的脉络，

我看到了涌动的生命线。

吹啊吹

吹啊吹

映着蓝天，风伴着红叶送来了秋天。

只那一刹，

红叶散落一地，

我看到了明年盛开的红花绿叶。

飘啊飘

飘啊飘

依着白云，孤单的花瓣携着芬芳等来了秋天。

只那一霎，

透过你的眼，

我看到了往后美好的每一个秋天。

我愿到山中去走走

耿雪霏

我愿到到山中去走走，
在三月的清晨。
雨丝霏霏，宛如轻拂的纱，
和煦春风摇醒枝头嫩芽。
听黄鹂唱响黎明的序曲，
望天空漫着飘渺的云烟。
脚边飘落一片花瓣，拾起，
落英是春的缩影，
花蕊是夏的启程。

我愿到到山中去走走，
在六月的午后。
枝繁叶茂的绿，宛如调色瓶被打翻，
一直向下，向下，奔涌倾泻。
浓墨与重彩的重叠，

编织只属于夏的慵懒。
逐一缕暖阳，影子斜长，

松枝裹有泥土的香醇，
颜色搅拌成流光溢彩的浪漫。

我愿到到山中去走走，
在十月的傍晚。
层林尽染，宛如缤纷的画卷，
漫天晚霞是日落前的缠绵。
观暮色中飘来几点云影，
听落叶奏响秋的赞歌。
念春的美景，夏的蝉鸣，
满心皆是回忆的梦幻，
因此愈发喜爱秋天。

未来的每一天，
我爱到山中去走走。
在静穆中定格美的瞬间，
在万籁俱寂中驻守美的存在。
山虽无言，然非无声；
停下来——
去聆听吧，去感受吧，去寻找吧，
你会发现，大自然，
美得动人。

午后

乔紫南

我坐在阳光洒进的角落
观望

金黄色粉刷红墙
夕阳温暖冬树
光束刺透了遮挡
落在眉目

微风穿过操场
吹走繁芜
阵阵拂过池塘
奏响水的音符

树叶飘过课窗
在面前起舞
望向书上星光
企图遮挽下午

——随秒针转动，它飘远了

云朵从头顶飞逝而过
带走橘红
跑道旁露水坠落

带走花香

只是 这午后的景象
多一看一眼又何妨？

不败

蔡承霖

又一次，
跌倒在荒凉的寒冬；
同一处，
冻土划伤了面孔。

光杆的路灯，
聚焦着小丑的愁容；
伶仃的野草，
低伏于寒风之中。

破碎的时钟，
吱呀地仍然转不停；
命运的齿轮，
走向早已被设定。

梦境的碎片，
刺痛了拼搏的幻影；
自欺的希望，
迷雾中消弭遁形。

迷茫着，
为何一切坎坷？
惘然着，

何来如此跋涉？

思索着，
缘何漫步长途？
沉思着，
何故永不驻足？

我登上驶向败之崖的列车，
只为欣赏沿途的胜景；
我写下黑色幽默般的悲剧，

只为致敬荒唐的生命。

我漫步凛冬寒夜中的死路，
只为守护微弱的火星；
我走向昙花枯萎般的终点，
只为倒地，永远地前行！

最后一次，
跌倒在荒凉的寒冬；
永远融在
冻土的冰冷之中。

人生的王牌

是走马灯前荒唐的笑容。
注定的失败
一路走来，也算成功。

原点

蔡承霖

我的脚下
又是最初的原点，
苦辣酸甜
驻足在末了的昨天。

我曾走过
草长莺飞的春天，
琴瑟对唱
滋润着少年的心田。
我曾走过
澎湃激昂的夏天，
烟花绽放
辉映出斑斓的夜天。
我曾走过

红叶凋落的秋天，

残花惆怅

飘离了缺半的下弦。
我曾走过
槁木枯断的冬天，
寒风凄怆
吹散了蜡炬的灰烟。

我的脚下
确是最初的原点，
我的位置
却要高过从前。
现在
我不再沉湎于昨天，
现在
我奔跑向前、向前。

灰墙

王涵乐

望着翻新的校墙，
我难以置信地，
打量着。

天蓝色的校园，
是我曾经一贯的自豪；
如今深灰取代了天蓝，
冲刷走了旧时的印象，
变得再不会拿出炫耀。

面对新墙我久久伫立，
立时思绪也逐渐游离；
耳中响起欢笑的回忆，

眼前浮现跑动的身影。

突然置身霎时的平静，
沉溺于思绪无法逃离。

又见到了明亮的天蓝，

又回到了宽敞的教室；
艳阳炙烤在操场空地，
斜阳投射在木色桌椅；

桌上摆放的书本作业，
一如既往的令人发困；
热热闹闹欢声与笑语，
深深浅浅印刻下痕迹。

迈开脚步欲踏进回忆，
以此作与过去的寻觅。
门前的保安将我拦下，

停住了我寻梦的道路。

渐渐地从思绪中抽出，

我望见一队孩童走出。
身着的校服依然如旧，
蹦蹦跳跳的相互道别。
那笑容熟悉却不尽然，
因再不是那曾经身影。

抬眼望见阴郁的深灰，
陌生人般地画出隔膜；
雾霭的色彩形成了纱，
罩住了曾经明朗的家。

曾不愿来访后“轻轻的走”，
欲将云彩也一并携掳。

可熟悉的记忆全无，
我也无意再踏校门。

于是，
悄悄地，

静静地，
我离开了那座灰墙。
没有迹象表明我的驻足，
只在我心里留下了划痕。

一滴，两滴，
泪水从我脸上落下，
是那划痕转为了现实；
记忆中的蓝墙已不复现，
一并的，
还有过去的光阴。

面具之下

凌紫怡

我常常想，
面具之下的脸是怎样？
抛开快乐、幸福、激动，
只剩鄙夷、冷漠、惆怅？

久而久之，
便分不清真与假。
鲜红的美酒被塞上了木塞，
标好了高价。
醇香被风吹散，
时间将一切隐藏。

灯灭了，
眼里的光蒙上水雾。
黑暗吞噬面具之下的悲伤。
像烛光灭了，涟漪碎了。

曙光之下，
是层层面具的叠加。
条条框框的锁链禁锢思想，

夜晚的情绪无人洞察。
暴露面具之下的真心
会被刺杀。

寒霜

付强

她是有
寒霜一样的风雅
寒霜一样的傲骨
寒霜一样的孤独
在水中起舞
孤独又彷徨
结霜
她彷徨在这冰封的湖水
举着纸扇
走进
却又投出
融毁
终究是
冻不住的流水
留不住的旅人

勇士

—献给所有被数学折磨过的同胞们

凌紫怡

被磨平的橡皮，
粗钝的铅笔头，
是勇士最好的证明。

树立起的盾牌，
飞出去的子弹，
没有收到任何回应。

你就要逃，
但为了守护梦里的星星，
必须把无限竖起。

打不过，
只能坚守在原地，
奉献快乐、精神、生命。

凯旋而归的将军被颁发荣誉，
而你消散在风中沉默不语，

敌人的嘲讽在耳边响起。

我是小丑吗？
不！

战斗失败的勇士都应被当做烈士去铭记！

做一只羊

凌紫怡

做一只羊，
尽情奔跑在青青草原，
阳光的清香充满全身。

做一只羊，
不在乎异样的眼光，
做嫩绿，墨绿，翠绿中的那一抹白。

做一只羊，
白白胖胖，
享受在地上肆意打滚的时光。

做一只羊，
住在小王子的旅行箱，
和流星一起穿越星空。

做一只羊，
自由欢畅，
永不长大。

东方绮梦

凌紫怡

澄蓝的天与春光携手，
七彩的云与暮色相拥。
小小的飞机穿越云际，
悄然躲进远方的角落。

任由黑暗操控思绪，
逃进柔软温暖的被窝。
心里的嫩芽肆意生长，
一定是个美梦，它说。

耳听八方：
抑扬顿挫的平仄音，
惊涛骇浪的黄河水，
清冷飘渺的古琴曲，

大漠飞沙中的驼铃声，

传递神州大陆的欢乐。

甘露般滋润了枯竭的心河。

眼观九州：

黑瞳青丝如星辰闪耀，

长城下的崇山更显巍峨，

泥土下深埋的瑰丽青铜面具，

颐和园长廊惟妙惟肖的彩画，

诉说着五千年的历史长河。

暖阳般照亮了暗淡的生活。

家乡熟悉的烟火气，

沸腾着川渝诱人的火锅味儿，

飘散着新疆梨的香甜味儿，

弥漫着清新淡雅的茉莉茶香，

毛笔尖墨水吐出文人的气息，

呈现中国人独有的美好生活。

缕缕思念藏进不息的漂泊。

轻轻触碰记忆中的古城，

飘逸的丝绸从指尖划过，

抚摸厚重庄严的陕西石刻，

掌心汉印上的字凹凸不平，

虔诚地叩拜古老大佛，
传承着华夏不朽的精神文明。
指引迷途之人踏上征途

的确是个美梦，我说。
小小的人跨越大洋，
再也不愿离开这片土地，

我挚爱的中国。

一棵树

凌紫怡

假如我是一棵树，
我要做一棵高大挺拔的白杨，
将根深深地钉在土里，
紧紧的依偎在五星红旗旁。
让星的光辉萦绕着我，
亮眼的红环抱着我，
因为我渴望：
生来就放光芒。

我要做这样的一棵树：
春日伴着微风繁茂生长，
夏时供人乘凉，
秋日与自由的落花共舞，
冬时饱晒暖阳。
年复一年的慢慢成长，

因为我坚信：
我是一棵傲然挺立的白杨。

我曾是一棵骄傲的树，

直到我长大，猛烈的风暴席卷而来，
夺走了我的所有希望，
将我打的枝零叶落，遍体鳞伤。

于是我化作一片薄弱的树叶，
离开了我挚爱的红旗，
随波飘向未知的远方。
在水波中浮浮沉沉，不知去向。

我是否仍是一棵树？
我是谁？我究竟在哪儿？
我已不敢去想。
摸不着的阳光，
闻不到的花香。
咔嚓——被行色匆匆的人踩碎，撕裂了我的心房。
哗啦——被湍急的水流冲进，永远埋没在臭水塘。

这是我惶恐的未来预想。

我已不再是一棵树，
不如就地解散，
瓦解自己，停止彷徨。
随其他破碎的残叶飘向遥不可及的天上。
把自己全部交给命运，
幻化成一只鸟，
飞到属于自己的天堂。
人生不过大梦一场……

雷与剑

赵希美

在一瞬间
万物破开沉寂
一道惨白的裂纹
从深黑的地平线蔓延而上
尖叫着、嘶吼
无数张惨白的脸
从惨白的裂纹中倾漏而出
挤压着、惊惧着
一滴鲜红的血
爬满裂纹的边缘
怒号着、震颤着
一把闪着银光的匕首
静静地伫立在裂纹之下
沉默着、凝望着
在一瞬间

万物没了声息

G11 十一年級

关于你

杜润宝

我翻遍了整个世界，
不停地追赶日出后的第一抹晨光。
到底是远方的什么吸引了我？

交错后的波浪渐行远去，
只有我留在了圣光的普照之下。
天空给予我的审判，
被夕阳照的绚烂。

恍惚间，
刹然豁达。

一步跨到旷野，
平原下埋葬着无数火种。
我用力铲去，
放下了那具焦糊的灵骸。

我抛下了一部分自己，
永远跌落至深渊之下的心房，
直到黑暗的潮汐将其淹没。

只可惜，
远方的那一处身影再也不能迎接我的奔跑。

所有人都在呐喊。
唯独我在破碎的夜晚下，

为今日的晨光摆渡。

旷野上的繁星将为我指明方向。

烦浮的世界下，

我又将启航。

关于我

杜润宝

我在一个春日跌倒，
千万灯火也照不亮今夜的迷雾。
今非惜比，
只有苍穹记录着每一个轮回。

狂风吹灭了最后一丝虔诚。
只剩角落里无人问津的梦想。
无能的呐喊，
我目睹今日的晦暗击碎了最后一片晚霞。

天际尽头的列车驶向了远处的身影，
渐行渐远。
我不顾一切的奔跑，
这一切是否徒劳？

所有人都在呐喊。
唯独我望向四周的信徒。
究竟谁才是我的摆渡人？

直到熙攘的晨光之下，

迷雾已经散去。
一轮新的轮回，
我奋笔写下自己的命运。

天地间的灯塔将为我指明方向。
彷徨的世界下，
我又将启程。

失眠

李沐白

为了躲避天上的太阳，
我们向黑夜逃亡。
跋涉了几万里，来到睡眠的故乡。
种着三千亩甜梦的花房，s
谁人栽了一束月光？
明亮得叫人心慌，
澄澈得让人绝望。
东奔西走，东奔西走，最后将愿望许给了河床，
因为我们杀不死月亮。

Hana (花)

李沐白

发间缠着轻盈迅捷的凉，眼角噙着一抹氤氲的明亮；
托生于五月最妍丽的温床，在盎然春意里横冲直撞。
你来人间一趟，
为什么而呼嚎，为什么而恸哭，为什么而歌唱？
为了海浪，
为了斜阳，
为了雨后风里潮湿的芬芳。

序曲

梁王若谷

春日

花瓣上积雪
填补我梦里空缺

春日
有暖阳
积攒了一个冬天才发亮

春日
困在一些书本里
脑子里发嫩芽

过去被封存在日记里
未来却不知从何说起
春日
梨花吹落在
窄窄的石路上
回头的脚印渐小
前方的杂草渐长

春日
口袋里只剩一片叶子 一支笔
却非想要登场

说什么伸手
就可以碰一碰远方

我做了一个幽长的梦

梁王若谷

我做了一个幽长的梦
梦里他们还在奔跑

我做了一个幽长的梦
阳光打开狭窄的门
黑暗却是墙壁
梦里无法呼喊
影子拉长

我做了一个幽长的梦
人们苏醒在清晨
我依旧在高楼
锥子扎进心脏里
身体戛然被穿透
他们还在奔跑

影子拉得很长

我做了一个——

阳光抵住了狭窄的门！
黑暗无处可逃
他们径直越过了太阳
上半身冰冷
影子越拉越长

人类愚蠢辞典

梁王若谷

怎样才能更快乐？

头脑发热 失事飞机 失语

举足轻重 挽歌般的后现代寓言

社会冲突和政治争端 是社会的装饰品
婚姻交易 遇难 毁灭
黑暗的一面 究竟是什么？
无知者用生命守护
对其视而不见 并 付出代价
坠入空想
尽情享受 自欺之苦

十六岁

梁王若溪

光脚踩上稿纸
写诗在沙滩上
等待海浪

夏天

梁王若溪

汗淋淋的日子里
看世界下坠
一滴 两滴

小满

梁王若谷

风温柔抚摸麦田
使我失神
金黄的颜色刚好

柠檬被丢进了第一杯冰水里

溢出的程度刚好

大雪

王新元

世界起了层雾
拂掉还是一身白

鸟和鱼，难相觅
河水连成桥
连成相会的路

雨水

王新元

街鱼獭祭开河处，
暖还寒，雨如酥。
苏生春草连春树，
南雁醒，北归忽。

白露

陆宜晨

秋风起，夜渐凉，
晨曦生露凝。
鸿雁来，玄鸟归，
群鸟藏珍饈。

冬至寒

柴恩沛

冰雪寒天地，
枯柏映残阳。
夜长盼来客，
围炉卧觥觞。

鹏的旅途

郭少婷

我穿过熙攘的大街
我流连无人的屋顶

世界是一片荒原
我心是一片绿野
余晖落，围墙起
我怅然，我悲鸣。

在世界的最远处
孤独的悬崖边
大鹏落，疾风起
我大笑，我狂歌！

我轻如鸿毛！
我扶摇而上！
上升如明星...
跃升至苍穹！
.....

宇宙不过一颗尘埃

我心不过一粒碎土

站在天地间
我开始思考：
我身处此地
是因鹏之大，还是因疾风？

我亦是行人¹

郭少婷

我与你钻进列车
我们目光相拥
我们接肩而坐

星辰在你眼中闪烁

¹ 标题以及最后一句出自苏轼的《临江仙》

那一汪澄澈的湖水
浸润了我干涸的心灵

我畅饮甘霖
抬头即是一抹余晖
融化了我的困顿
模糊了我的倦眼

我与你挥手道别
我们擦肩而过
我们踏上旅途

霎时间只剩轰鸣声

在风中轻闭双眼
我热泪盈眶

人生如逆旅
我亦是行人

大地颂

郭少婷

清澈的湖水是你的眼眸
你眨了眨眼
那湖水霎时波涛汹涌
全球发起了大洪水
林立的大厦化为废墟
穷苦的人民淋漓畅饮

高耸的山峰是你的鼻梁

你打了个喷嚏
休眠火山喷出了岩浆
自由人乘小舟冲进了大海
随着蒸腾的泡沫扶摇而上

呼呼的风声是你的歌声
你唱：
就像清风般飞扬吧！
就像火焰般燃烧吧！
游子和：
就像浮萍般漂泊吧！
乘着您的歌声与浪潮。

我只是一阵清风

郭少婷

我穿过中央广场
呼声震耳欲聋
他们举起了“正义”的旗帜
“留下来吧
你不觉得愤怒吗？
和我们一起抗议吧。”

我只是一阵清风

还有很长的路我才能停下
红色不属于我。

我经过翠绿山丘
花香芬芳四溢
他们躺到了柔软的草上
”留下来吧
你不感到幸福吗？
和我们一起躺下吧。”

我只是一阵清风
还有很长的路我才能停下

青草不属于我

我遇见宽阔的河
我们以同样的速度前进着
终于他不再需要挽留我了

但我们毕竟不顺路
他要汇入大海
我只是一阵清风
河流不属于我

“那你要去哪里啊？”
河流问。

我要去追寻我涌动的云啊

只有一个地方储存着它们
只有一条道路能通向那里

在蓝天的尽头、在星辰的脚下
那个地方名叫远方
那条路名叫自由。

白云颂 (Nuvole Bianche)

郭少婷

孩童咬下的棉花糖
海浪卷起的泡沫
绵羊生出的卷毛
春天飘扬的柳絮
秋天荡起的芦苇

白云，你一定要走吗？

English & Family Members

英 文
家 诗
属 歌
作 品

章瑶

清旻（刘家和妈妈张丛）

淡淡春风起
青丝舞翩跹
登高还远望
暗香抚瑶仙

靖之

清旻（刘家和妈妈张丛）

雀步春山里
识得嫩芽生
朝饮地黄露
暮至韵音清

胤之

清旻（刘家和妈妈张丛）

湛湛晴岚下

新蕊共春风
杏花疏影里
小胤梦朦胧

夏天

宋景鸣

我不看手机了
那个女孩的花裙子

摇曳在等待核酸检测的队伍里

壬寅年居家迎夏

张超

晨起推窗

微风起风拂帘动不觉间寒退换暖阳

念月余前仍处校园朗朗喧嚣绕耳旁

夏天三行诗

江蒙

风扇

在头顶吱呀

温柔老师给午睡的学生披上一件薄纱

六一

张俊霞（凌紫怡妈妈）

孩童的眼睛是清澈的，
眼中的世界是简单快乐的，
即便是泪珠儿，
也是晶莹剔透的，

正如他们的思想，那么纯粹干净。

雀跃的身姿，
欢快的笑声，
叽叽喳喳，
闹闹腾腾，
那是童年的样子。

而今，
我们都已长大，
被柴米油盐，各种责任，义务，
裹挟…
愿明日，
哪怕仅一刻，
你我绽开笑颜，奔向田间，
快乐似少年。

夏天

丁倚迤妈妈

是一只温柔多情的手
在你光洁的皮肤上
抚摸远古消失的线索

自然的色彩

李雨珊妈妈

我从清晨的薄雾中
攫取渐变的橘色

我从黄昏的余晖中
攫取暧昧的红色

我从麦浪的尖端上
攫取层叠的青色

我从大海的浪花里
攫取深浅的蓝色

我把自然的色彩
深深氤入眼眸
牢牢刻在脑海

等下一阵黑雾飘来的时候
我就可以像田鼠阿佛
把记忆取出来
作画

夏天三行诗

李拉

燠热的午后骑行
风追赶背影
抬头看到地平线上升起的彤云

漏下葡萄藤的阳光

照在摇椅昏睡的老人身上
陈年照片似乎眨了眨眼

夏天也可以带来寒风
驰骋在属于高原的旷野上
将经幡的色彩染遍山巅

平凡岁月的魅力

廉鹏

夏日清晨，
美丽的湖畔，
在大自然中享受运动是平凡岁月的魅力。

Capstone

黄圆晴

当我们因为中国而相聚的时候，
彼此的命运便被紧密地联系在一起，
化作共同的生命主线。

夏天

杨红（吴冠辰家长）

夏天，虽然炎热似流火，但是可以享受美味的冰淇淋呀

夏天，虽然烈日灼灼，但是可以痛快淋漓地玩水呀

夏天，虽然时而雷雨阵阵，但是可以欣赏到雨后绚丽的彩虹呀

六月六日北京恢复堂食

郭壹壹家长

白云布满了六月的天

那是上帝多撒的一把糖

他怕刚从五月走来的我们，嘴里不够甜

夏天

王筱苓（吴雨霏妈妈）

深深浅浅的绿摇曳在阳光里
来一次说走就走的旅行吧
为疫情的冬天留下彩色的回忆

夏天

王艳军

喳喳声清爽的院落里
阳光亲昵着脊背
手中的青田流传着历史的遗存

夏天

王艳军

碧桃下抚琴的雕塑傍
一家三口轻盈的跳着健身绳
天空也请出雷公为他们加油喝彩

眸

王艳军

小小的
黑黑的
无底深邃的圆圈

梦中
又一次引我走向宁静、舒适、完全
又一次引我回到幸福的彼岸

美妙的梦
全世界用香气包围着我
里面

有全部的温柔
有慈爱的光芒
有亲昵的抚慰
仿佛
金子般的灿烂
照射着我的生命

一道道的色彩缤纷
一道道的光环围绕

像是一种声音在引导着我
神秘的声音
奇妙的景象
万千次的呼唤
仿佛一直都在那里
母亲的眼眸

夏天

石菁

月季开得正旺
树荫下乘凉的老爷爷
摇着蒲扇畅聊往昔

6.4

微风拂过
茉莉花瓣随风摇摆
阵阵花香惹人怜

6.5

一束束光穿过林间
染满紫色的双手

口中的桑葚正香甜

6.6

芒种日当头

热了也不怕

左右汽水 右手梦龙

6.7

庭院深深深几许

人影重重重几时

今日梦回山塘

夏日居家

刘冬玲

伴着楼下孩童嬉笑玩耍

键盘的敲击声音静静地

串着字里行间的辛勤

罗马湖

刘毅航家长

夏日晚来风
人是凉爽了，芦苇丛
可恼被吹乱了发型？

妹妹的游戏

裴路

她把玩具排成行

她分十人一组长

她说：啊—，现在我们做核酸

至 2022 立春日

韩万达

寒未消，春已翘，湖畔拂柳还今朝
冰渐释，水盈桥，红掌又捧碧波笑
春阳旬日得来早，使念新芽上树梢
早春不见新柳绿，三两鸳鸯水中漂
迎新辞旧又来到，白驹过隙也寥寥
往昔旧忆应犹在，却见归燕筑新巢
四季兴替无限趣？
岁岁、年年、暮暮、朝朝！

冬逐秋

韩万达

寒风催月冬日现 飘零飞雪展白卷
天公多情寓诗意 不教人间存暗淡
孤星破晓天际线 无垠宇宙幻微蓝
半遮朗日多着色 一抹轻墨彩云边
飞云流雾逐日散 雪融滴漏似珠帘
一梦方觉天化雨 却留寒冰做凭栏
银装素裹越山峦 原驰蜡象霜满天
不吝金秋恋暖阳 也让冰雪绘江山

缘起情衷

——致鼎石创校同事

李海燕

2014 年日历上一个寻常的年分
时间上一个寻常的瞬息
不寻常的
我们 **Keystone** 缘起情衷

清晰记得第一次通话
我问，校园建得怎样了
你说，关着大门看不见
我说，能按时开学吧
你说，应该能吧
兴奋与担忧

像对新生儿的期盼

七月二十六日

第一次从大巴车上下来

南门广场还是刚刚抹在地上的水泥

映着太阳闪着水光

我们迈进

还是施工现场的校园

踏着一块悬空的板子

因为地

它还不能踩

这一迈就是八年的岁月

清晰记得你忘却自我的时间

投入寄宿生活

电话突然响起在午夜

无法回国的外籍学生

带着回自己的老家云南

阴雨天

徒步 6.5 公里的春寒料峭

你却怀着孕

十几个学生同时选你做 EE 的指导老师

EE 的协调员忍不住问

你给学生吃了什么药

你说，我也不知道

我说，药是有的
是神农尝过的百草
是黄帝不外传的内经
是孙思邈的千金方
是李时珍的本草纲目
是你课堂中
学生

惊喜的顿悟
开怀的大笑
她们奔涌着
冲进整个走廊

还有那一方
璀璨绚烂的舞台
中学中文戏剧

2016 雷雨
你家的桌椅
我家的茶几
旗袍老师的旗袍
霹雳中
周萍无法翻越的
泡沫门窗

2017 悟空传
我命由我不由天
踏碎凌霄的挣脱与豪气

2018 君子
百年戍戍
六君子之魂
2019 先生
西南联大
先生之风

山高水长
2021 问道敦煌
千年的风吹在脸上
仍是
鸣沙山的沙
月牙泉的月
2022 彷徨
你在悠长悠长
又寂寥的丁香巷子中
做着驱虫赶蚊的梦

莫彷徨
前路知己
共度沧桑

你
心里有热
眼里有光
情怀担当
一个真老师

一个老师的
真样子

所以
高流量的带货老师是你
比新东方
比俞敏洪还早

圈 FANS 的粉老师是你
比饭圈的饭来得
青春蓬勃
比饭圈的圈来得
自然洒脱

学生的爱是你
真先生
裴老师

RAINFOREST

2L Ethan Guo

Rain, rain, rain!

Anteaters live there

It is big

North of the forest live people

Funny monkey jumping

October is cold here

Rain is always here

East of forest has trees

Stupid people wanted to chop the tree

The monkey hits the man

TREES

2L Ethan Guo

Trees turn green in spring
Rabbits hopping by the tree
Eaten by a monster
Eaten! Yummy, in the monster's tummy
Super man, help me!

Summer

2L Tommy Jiang

There is no year without summer,
Because only summer,
Can get ready to harvest.

Summer

4M Charles Wu

The summer is hot,
Hot hot hot!
But it is full of gifts.

The Beach

4M Charles Wu

The beach is beautiful,
With it's bird and water and sun,
It is very peaceful,
It is all the sun.

I like the beach,
And the waves leap,
I have a picnic on it,
Its yummy yummy and sunny!

Summer

4N Echo Zhen

The robins soar across the sky
While squirrels scatter everywhere
And the person in blue dances a swab inside my mouth

Empty School

4N Echo Zhen

Don't be sad since the campus is closed,
It is a special way to say farewell,
A quiet way to say goodbye.
We part ways and hopefully meet again,
And give each other high fives in the hallway.

No Poverty

6K Adam Zhu

Your long arms are like a dead branch
Thin palms are opened widely for more food
Black skin is the only cloth you wear
Bones are the only ornament on your skinny body
Hunger! Hunger!

Floods knocked down houses
Floods destroyed the rice fields
God took away loved ones
A sea of water everywhere
Disaster! Disaster!

Cannon fire likes fireworks
The dense gunfire was like firecrackers
if someone hadn't been killed.
You'd almost think you were at Disneyland
War! War!

Silent city without people
There are only hungry stray dogs on the street
Patients are begging for the last ventilator
Dead people floated away in the Ganges

Disease! Disease!

How I wish these scenes would never happen again.

In fact, it's happening everyday.

We need to save our food, take care of the earth

Live in peace and help each other.

Only then can we eradicate poverty

FORTUNE

90 Anna Wang

O

If I was not unfortunate
How would I have met you

The signal to
Two months of
Relaxation
Summer it creeps
Closer and closer

Knowing soon it is
The last day I will
See you again
Tears they gather
Faster and faster

I watch helplessly
As the blooming flower of freedom
Vanishes into
A blazing meteor torching up the sky

“As the river of time
Joins the oceans

At no port
Is our forever destination”

In remembrance of you
I carve into me
The green lawn
The red bricks
The blue sky
The white clouds

O Dear Friend
May I bid you farewell

We shall depart each other
And step onto adventures
Of our own

With me
I will forever carry
My fortune of meeting you

Reality is the Light I Seek

90 Anna Wang

I live in darkness.

But I seek light,
Each and every day,
Till I'm tired and short of breath.

Lunatic
I am,
Fantasising
Each and every day

In the fake world, I try, but I
Stumble, to stay real.

Harsh life it is,
Addictions appearing aggressively.
Reality is the light I seek, but
Darkness is all too deep a trench.

It doesn't need to be about love

10J Amy Gao

I have read about the proper way to open a letter.

First you trace the envelope with a blade,
A shard of sunrise, slicing through paper delicate
As the wing of butterflies –
Like the fragile nature
Of memories.

Never had I thought –
That I would tear it apart
A broken snowflake from another heart
But
Careful, careful not to shatter your name
And the invisible line that keeps us
Breathing.

And never had I thought –
I would one day smooth the corners of stamps

Trace my fingers through your words
Entangled with sunsets and the smell of roses
A million miles away

In books, they say, teardrops would smudge the ink
Into clouds of blue
But I...

Again, in the green mailbox, I plant my gift.
No tears shed.
A sigh, an armful of stars,
And a new sunrise
Painting the sky into another rose
That speaks of
Beginnings

I have read about the way to open a letter.
Properly.

Vinery

10J Amy Gao

A hand plants a seed in my garden.
I feared,
It would evaporate – Like dewdrops beyond the morning
sun.
But aimlessly it soared – Towards the wind and the sun
and the rain.
And aimlessly I pondered – Into the eyes and the mind
and the heart.

Contained in my eyes is a well of colors
Painting our eyes with stars
And wonder.
And our gazes
Reach out with hands to touch hearts yet unfamiliar
Sprouting, sprouting a waterfall of spring

And together we bloom in each other's eyes
In the rhythm of heartbeats.

The flower whispers: Come, dawn;
Come, dawn.

With a gaze as a mirror,
I look into vines
Long as the horizon
They ask: Will us
Wither and plummet to the ground?

The sun refuses to answer;
The wind refuses to answer;
The moon shattered its phases
And the waves and the blooming flower said: Never.

To My Spring

10J Amy Gao

I want to elope with the first day of spring
A bouquet of birds might win me her heart
Let summer stay by the side of the Bard
But I am a romantic
Just for this spring

I want to elope with the first day of spring
I would meet her where the heartbeat meets dawn
Let the ocean forget about blue
For the souls must be roseate
Just for this spring

I want to elope with the first day of spring
She will plant me a kiss in her garden
Let my words bloom like never before

For I am a romantic
Just for this spring

But
This spring is bizarre –
A Wonderland, weighed with the feathery heaviness
When my heart contains someone

As gravity conquers poetry
And my pen falls
Again and again
For the word
“You”

I want to elope
On the first day of spring
Just with you.

My Chinese

10J Amy Gao

I bleach myself in their accent
Merge soundlessly into their conversations
Like a shadow
And listen.

I hear their Chinese is cheongsams instead of Qi Paos,
Pecking instead of Beijing,
Kong Fu instead of Jiang Hu.
Their Chinese is ancient red walls, closed,
A mystery from the East,
A traditional world waiting to be enlightened
By a new light.

I know their Chinese is
Red and gold dragons

Sitting on rooftops, waiting,
Waiting for daily prayers and the smell of
Incense, mixed with fireworks and ink.

A special specimen
Only contained in the oldest museums.

I wonder why my Chinese is fortune cookies,
Why it is something that belongs in an antique shop,
Something that can be seasoning but never the main
course,
Something that is only included to show inclusiveness –
Their inclusiveness.
I wonder why my Chinese has to bend itself
Reshape its reflections of light
Just to make them see –
A fragment of its real truth.

I wonder, are everyone else like me perplexed in this
same agony
About our Chinese?
I wonder, did anyone else like me succumb to their
ignorance

And their Chinese?

I hope my Chinese will forever be a pavilion of Peony in
a bamboo forest,
A jar of Osmanthus wine and a Qin under a full moon,
A blossom of snow-dropped wintersweet.
I hope they can someday know my Chinese will always
be and contain these things,
That my Chinese will never be buried in their grave,
And I hope, too,
That I will never forget what is true.

Three Lines of Summer Poetry

10J Amy Gao

Mr. Adams' answer is Forty-Two.

Mr. Olivarez' s answer is avocados.

My answer is a black raven and a red, red rose.

Three Lines of Summer Poetry

10J Amy Gao

In fall, I ask spring to prepare me its brightest bouquet
And I ask the pristine winter sky to teach me
How to properly greet my summer again.

Bruise

10I Sarah Zhao

A bruise on the corner of the forehead
Hidden under the wide brim of his hat
He walked quickly towards the moonlight
Carrying a heavy backpack

The men, women and old people behind him
Have the cyan vertical pupils with the absurdity
The fleeing children
have the cyan face with young heart

The muddy wind whispering in the old alley
Blew with gossip, fickleness
I saw the cyan veins in his ears
The young heart that flows into his chest

A bruise on the corner of the forehead

Hidden under the wide brim of his hat
He walked quickly towards the moonlight
Carrying a heavy backpack

Between Silence

10I Sarah Zhao

Flesh, linen, cotton and silk
Build a high gray wall
With all kinds of mouths embedded in it
With colorful eyes
Mouths and eyes
Surround the black building
With has all kinds of necks
With colorful chins
Necks and chins
Extend into high walls and under high buildings
It is a land of white grass
Faint stained with withered red flowers
Mouths, eyes, necks and chins
Chirp like wise, worrying, and angry men
The withered red flowers in the white
Fly to the red clouds of the horizon

Thunder & Sword

10I Sarah Zhao

In a second
All break silence
A pale crack
Spreads from the dark horizon
Screaming and yelling

Countless pale faces
Leak out of the pale crack
Squeezing and frightening
A drop of bright red blood
Crawls over the edge of the crack
Howling and trembling

A silver dagger
Stands quietly under the crack

Keeping silent and staring
In a second
All lose in silence

The Letter from Spring

10L Annie Ling

Shattered sea blends into the sky,
Light blue, misty rose, and white.
Leaves dance in the breeze,
I send a little boat to thee.

Have you received it, my darling?
Fragile petals with peach smells,
Sunshine with pearl-like cloud,
Chorus of doves, wind, and stream,
All sent with cobalt green dream.

Let the sun shines on the jasmine seed.
Let it sprouts with my love hidden in deep.
Fragrance flies with stars,
Follows birds down to the far.

Leaves fell, and flowers bowed,
Faded in the air and married to the cloud.

Look up at the sky, and you will see:
My love for you and my wish for peace.

Her Name

—by Liao Weitang, Translated by Kacy Song

"The night heron screams again,
And is screaming as it flies."
As I read, I thought of you again...
I never called you 'mother'
though you gave birth more than eight times.
I hate the title of that eloquent piece
"A Wife In Chains".
You are neither mother nor wife.
You are a daughter, that I can confirm,
But you can't be just anyone's daughter.

As ice repeatedly cuts through the night,
Snow settles over the cell-phone screen,
Over poignant Jinling and mournful Hangzhou.
And of course it settles over filthy Xuzhou.
It has the duty to whitewash and the power to bury
This Sodom-like earth.
I can almost hear your gnashing of teeth.
O, snow! Cover her up for a while, if possible.
Don't let wolves dig out her name.
Strip her of her name!
Devour her name

Summer mood

Joel Godiah

Humidity, sprinklers, ice-cream.

Sand, sea, swimming.

Sunshine, hats, gratitude.

Forward

Dr. Gerald Anthony

In times of trouble, which way should we go?
Some say we should go high as the sun, others low.
What say time? Forward we go.

Summer

Mamta Bhanot

On set of Summer,
is like pleasant,
Roll of drummer.

Summer

Mamta Bhanot

Nature turns its ways,
Steers weather and says,
Come out on weekdays.

Summer

Mamta Bhanot

Yellow, orange, pink or red
Enjoy your candy sugar
Step out it's summer.

Summer

Mamta Bhanot

Remembering those good old days,
Sitting with friends.
Soaking sun and chilling in café

Capstone

Yuanching Huang

When we come together because of China ,
our destinies are connected together ,
into a shared thread of life.

Three line poem

Dr.J (Deborah Smith Johnston)

Sending best wishes to departing students and
colleagues,
Reunifications with family and friends-
Time for restoration, reflection and ruminating-- new
beginnings.

Summer Tercet

Malcolm McKenzie

Campus almost empty but birds abound,
Songs bright, loud at first light, green all around.
When students return, new tunes will be found.

后记

诗社 · 石语 · 时光

时维九月，序属三秋。六载流光，五册《石语》。

正如春夏秋冬之于年，兴观群怨之于诗，《石语》诗集缘起于素朴灵动的诗心与诗性。于是在这里：风霜雨雪是诗，梅兰竹菊是诗；一帆风顺是诗，艰难困顿是诗；山川异域是诗，风月同天是诗；瞬息有限是诗，恒久无穷是诗；人与自然是诗，战争与和平是诗。诗之于我们，便是空气、阳光、水和土壤；《石语》之于诗社，诗社之于社区，便是早春的一抹鹅黄，阴霾里的一粒阳光，虽素朴无言，却静候在你我人生的拐角处，不期而遇，又何尝不是相约而来呢。

于是，默念在心底“还好有诗歌”。

是以为后记。

—李海燕老师

写于诗社成立六周年 《石语》诗集刊出五周年之际

于我而言，诗歌不仅是表达自我感情的一种方式。诗歌的力量也不仅限于让个体找回最宁静真实的自己。我常常会在读诗的时候幻想当时诗人的心情和当时的社会环境。短短几行诗，在几十字之间记录的却是一个时代的兴衰。我们在新冠疫情的持续爆发、俄乌战争、多次全球变暖的警告中即将度过不太和平的2022年。希望这本诗集能够引发你对“和谐共处”的思考。“希望长着翅膀，我们有一份黎明！”

—凌紫怡

诗人多半是孤独的，因诗歌大多是费解的。我气喘吁吁爬楼梯到四楼，看到窗外的爬山虎，长出一条嫩绿的新叶，被风吹得微晃。我一直觉得，诗歌一定在每一个人的生活中，或多或少的以某种形式停留过。抓住了，就落笔成诗。若没抓住，也就是风一吹，四处散落罢了。

—梁王若谷

在2022年，一个我们期待会变得更好的一年，很多事情未能如愿。正如清代诗人王国维所写的：“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”我们尝试留住很多东西：留住时光、留住故事、留住故人等等。诗歌如同亘古不变的韵律一般，伴着历史的长河演奏的篇

章，若是你迷茫了，大可在诗中寻找未曾留住的人或事和答案。

—任效言

“由本自性清净故，令诸爱悉染无垢。”

2021年，一个我很喜欢的乐队在介绍他们的歌曲时用到了这句经文。现在，我发现它无比贴合我对《石语》以及对诗歌的心态。

诗，大概是源于人心深处的情感。当一股清泉漫出心中丘壑时，一首诗也就此成形。我对这本小册子，诗社，以至于整个学校都有着狂热、天真的喜爱。我想对你们说的话也已经汇聚成溪流，并入了江河与大海。

记得我是以非常孩子气的理由开始写诗的，但无论如何，它为我打开了一扇大门，把供人在文学创作中遨游的桨递到了我手中。我也希望，有更多的人握住这把桨，让内心充沛的感情放肆地奔跑在阳光下。

久而久之，写诗的人会爱上诗歌，爱上它纯净的自身，爱上它在纸上流淌时溪水般清凉，火焰般炙热的美妙触感。诗歌可以如此令人着迷，以至于让人忘记或者干脆抛下俗世中那些规规矩矩的，令人手足无措的烦恼。

我相信，在某个瞬间将真心奉于诗歌，其中生出的纯粹的爱能够平息一切执念。

王新元
十月二十日于宿舍

“人生而自由，却无往不在枷锁之中。”

在这个充满万千变化的世界里，不确定性和荒谬一直是它的主旋律。

即使身在阳光之下，我们的内心，依旧能感受到世界另一头的阴云。

我们也许难以改变令人不安的现状，难以改变一个时代的洪流。但是，我们可以在这个“废墟”世界中，寻找美、慰藉和希望，寻找坚定前行的勇气，寻找不断成长的力量。

而诗歌，始终是我们阅读、思考和写作的过程中，获得启迪和动力的源泉。

每一次与诗歌的邂逅，都是通向内心的路途，是灵魂之间的辉映，是跨越时空的呼唤。无论捧一首诗歌在手，还是俯身于案头写作，你，总能生出无限的信心。

正如黎巴嫩诗人纪伯伦在诗中诠释的那样：“我们活着的唯一目的就是为了发现美，其他的一切，都是等待的种种形式。”现在，请允许我们将这本《石

语》献给每一位热爱文学的你。愿你从中发现那片属于自己的天地，尽情探索生命中最珍贵的美与力量。

“只要人类在呼吸，眼睛开得见，我这诗就活着，使你的生命绵延……”

—柴恩沛

写诗从来不应该是一件痛苦的事，我们可以把它看作一种抒发情感的载体。往往把话说出来总比憋着要好。对于写诗来说这是同样的道理，每次走进二层的小屋里，堵在心理的东西神奇一般的消失了，这也许就是诗歌的魅力吧，也是一群热爱诗歌的人带来的幸福感。诗歌永远都是在不经意间在你的人生中留下一丝星光，也许它不是最闪亮的，但它一直都在。

—陆宜晨